

LES MAP

N -

ON-

Onbeschrijfelijk hoe twee dansers elkaars
lange, korte, brede, smalle,
oneindige lichaamsdelen ontdekken.

Onlogische vormen ontstaan
en krijgen een onmenselijk beeld.

Ontknopingen maken onmogelijke bewegingen.

Er is geen begin of einde meer.

Van het onzichtbare naar het zichtbare.

Van het bestaande naar het onbestaande.

ON- is een beeldende dansvoorstelling
waar fysieke lichamen de meest absurde,
gefantaseerde vormen creëren.

Laat je prikkelen door een visuele
en muzikale trip waar iedereen
vanaf 6 jaar bij wegdroomt.

Danaé Bosman verkent voor het eerst
samen met een (jong) publiek haar
eigen fascinatie voor alle soorten lichamen.

benodigdheden
- muziek
- papier
- stiften of potloden
- plaats om te bewegen

DE OPWARMING :

ON- is een beeldende dansvoorstelling.
Dat betekent dat de dansers vertellen
zonder te spreken.

Praten met je ogen,
je armen, je benen, je hoofd, je ogen.

Een taal die iedereen kan begrijpen en
toch voor iedereen anders is.

Omdat de dansers vaak gekke bewegingen
maken met hun lichaam,
moeten ze goed opwarmen.

**Kunnen jullie ook jullie lichaam opwarmen
voor jullie komen kijken?**

Ga in een kring of achter je bank staan, maak
een beetje ruimte.

START !

We beginnen met het hoofd
en eindigen met de tenen :

Ga goed rechtstaan
met je twee benen onder je lijf
alsof er een touwtje aan je hoofd hangt
knipper met je ogen open en dicht
trek je neus omhoog en omlaag
steek je tong uit je mond
draai zachtjes met je nek
van links naar rechts
trek je schouders omhoog
en laat ze weer zakken
plooi je armen open en dicht
en draai met je handen
in twee richtingen
blaas je buik vol lucht
en laat zachtjes weer los
beweeg met je heupen
van links naar rechts
daarna rondjes draaien
zet je knieën zo ver mogelijk uit elkaar
en zo dicht mogelijk bij elkaar
ga op één been staan
en draai rondjes met je voet
ga op het andere been staan
en draai opnieuw rondjes
laat je bovenlichaam hangen
en rol zachtjes omhoog
tot je weer recht staat.

SAMEN DANSEN :

Opdracht : Een bericht dat door je lijf danst.

Wat als je vinger iets wil vertellen aan je grote teen.
Of je buik iets wil vertellen aan één van je oren.

Er ontstaat een kleine beweging in één van je vingers.
Een klein stemmetje dat iets wil vertellen aan je knie.
Hierbij hoort een beweging die door je lichaam gaat.
We vertrekken allemaal bij onze vinger en sturen het bericht van onze vinger door ons lijf naar één van je knieën.

Nu kunnen we de verschillende lichaamsdelen samen laten bewegen :

Wat als je oog iets naar je buik roept?
Je ene knie een mopje verteld aan je andere knie?
Je kleine teen iets fluisterde naar je neus?
Je ene hand een liedje zingt voor je andere hand?

Opdracht : Spiegelen

Ga per twee tegenover elkaar staan. De ene speelt spiegel, de andere staat ervoor. Probeer de bewegingen die de persoon voor de spiegel staat doet zo goed mogelijk na te doen. Probeer verschillende tempo's en hoogtes uit, van traag naar heel snel of van laag naar heel hoog.

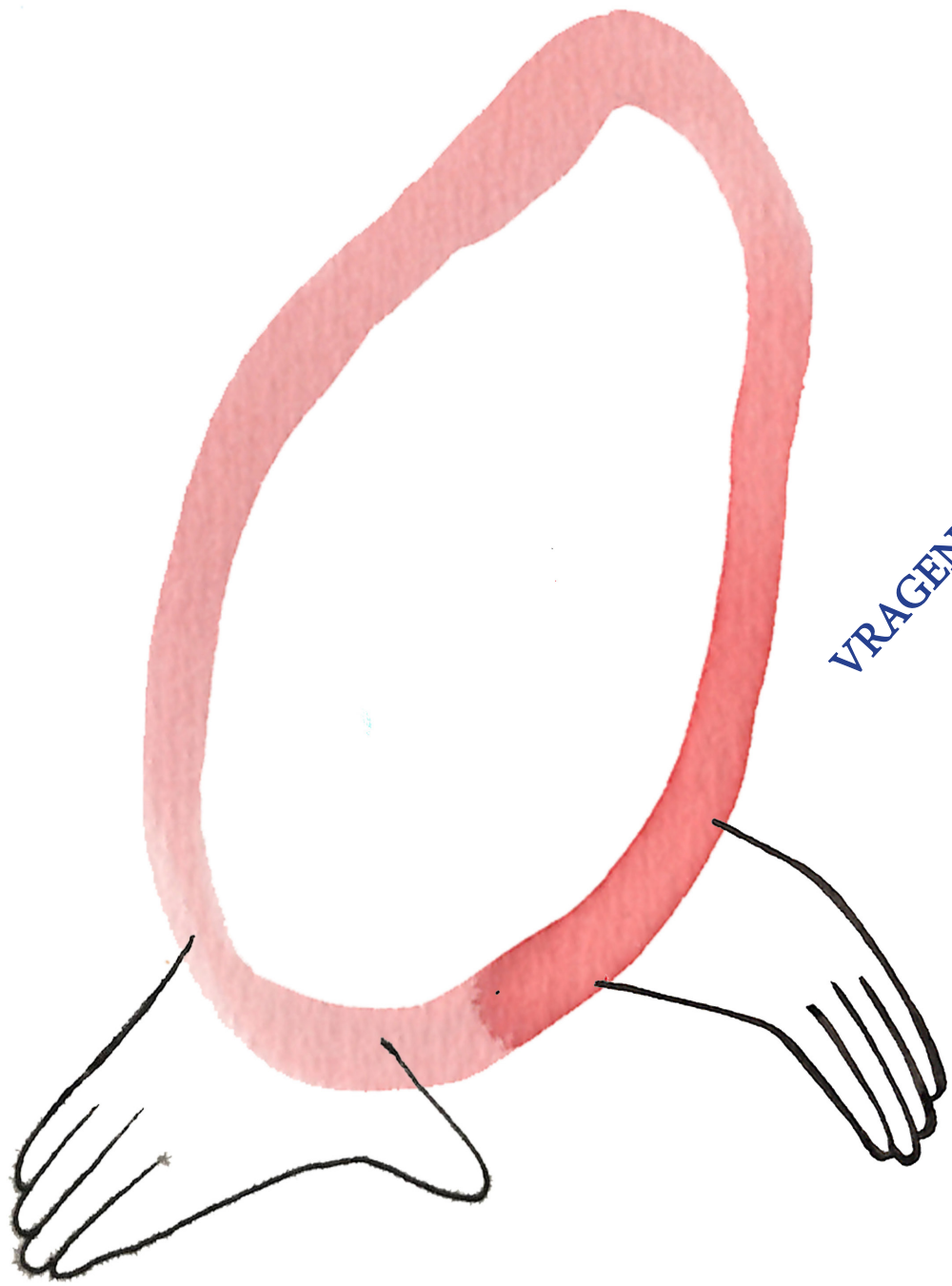
Opdracht : In beweging

Raak aan wat er moet bewegen. Per twee gaat er één iemand bewegen en de andere stuurt de beweging. Een iemand raakt zachtjes een lichaamsdeel van de ander aan. Dat lichaamsdeel begint te bewegen. Bijvoorbeeld door een hand op de schouder te leggen en die te laten bewegen.

Extra : Laat de kinderen in twee groepen naar elkaar kijken.



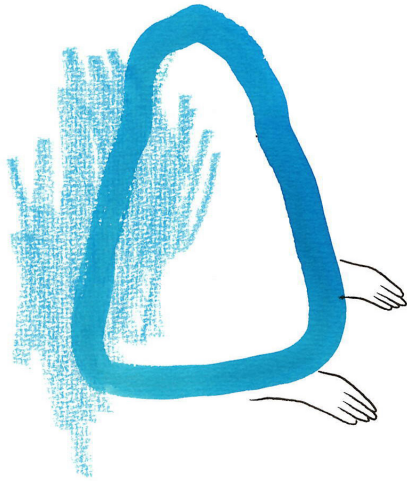
Als je
ON-
hebt gezien,
mag je verder
bladeren



VRAGEN NA DE VOORSTELLING:

- Waar moest jij aan denken?
- Wie zijn Miguel en Sander?
- Er zat best veel muziek in de voorstelling, wat zou de muziek kunnen betekenen?
- Wat voor vormen en objecten heb je allemaal gezien?
- Zijn er bewegingen die je hebt onthouden?
- Het kan goed zijn dat je tijdens de voorstelling aan iets dacht waar anderen van je klas iets volledig anders dachten.
- Wat doen Sander en Miguel op het podium denk je?

WIE IS WIE?



Miguel

Studeerde theater aan ESMAE in zijn thuisstad Porto in Portugal en dans aan CODARTS Rotterdam.

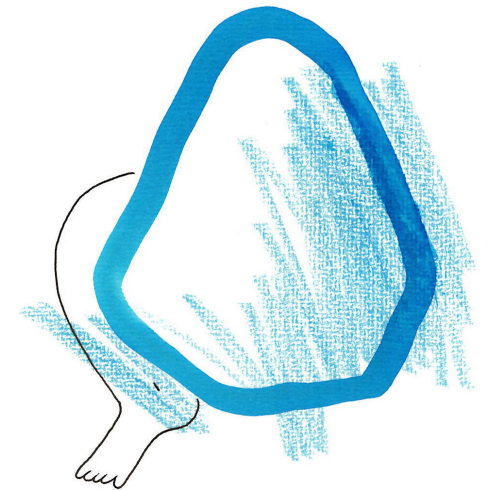
In ON- is hij de grootste danser met lange armen en benen.



Sander

Is acteur en danser en studeert dit jaar als Masterstudent Woordkunst af aan het Koninklijke Conservatorium van Antwerpen.

Door een zuurstoftekort bij zijn geboorte zit hij in een rolstoel.



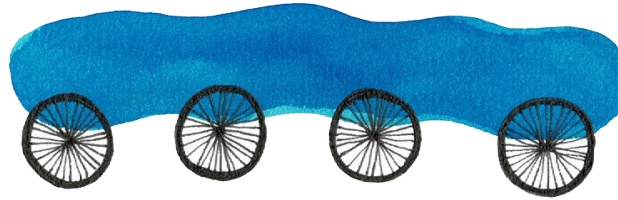
Danaé

Studeerde dans aan het Koninklijk Conservatorium van Antwerpen en volgde de lerarenopleiding.

Ze maakte deze voorstelling samen met een hele ploeg (zie credits achteraan).

ALLES OP WIELTJES

vragen :



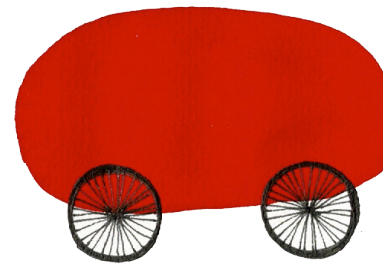
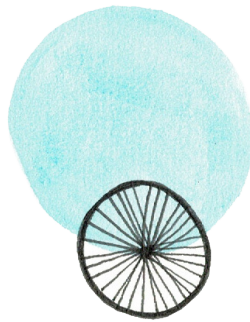
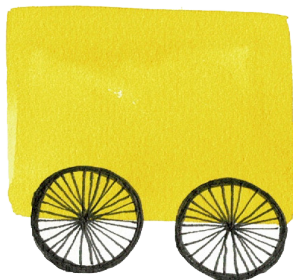
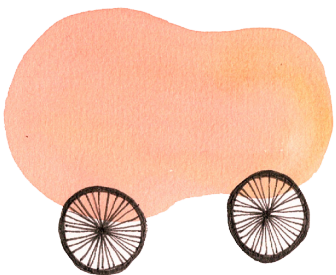
Misschien heb je wel gemerkt dat er best veel wieltjes in de voorstelling verschijnen?

Als je aan wieltjes denkt, waar moet jij dan aan denken?

Wat rolt er allemaal?

Hoe zou het zijn om alleen maar op wieltjes te kunnen rondbewegen?

Is er iets waarvan je zou willen dat het wieltjes had?
vb: een huis op wieltjes, een deken, ...



VERBINDING VERBROKEN

gesprek :

Misschien heb je wel gemerkt dat Sander niet alleen tijdens de voorstelling, maar altijd in een rolstoel zit, dit komt omdat hij tijdens de geboorte te weinig zuurstof kreeg.

Hier een voorbeeld :

Je hoofd stuurt berichten door je lichaam :

Zoals zeg “hallo”

Dans met je tenen

Begin plots luid te zingen

Steek een vinger in je neus

En de meeste daarvan gebeuren automatisch,
zonder dat je daarbij moet nadenken.

Maar bij Sander niet.

Bij Sander loopt het bericht van zijn hoofd naar zijn benen soms vast.

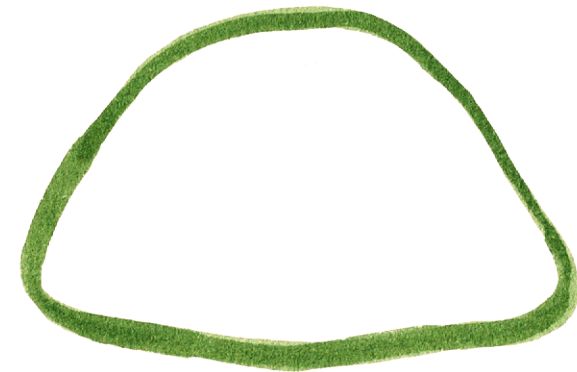
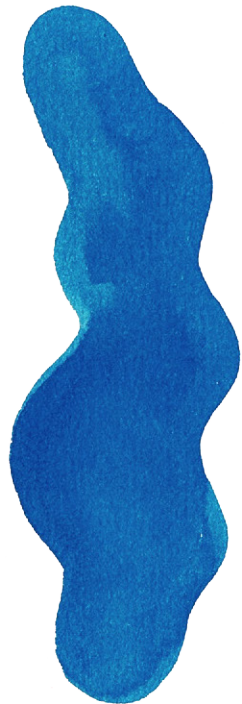
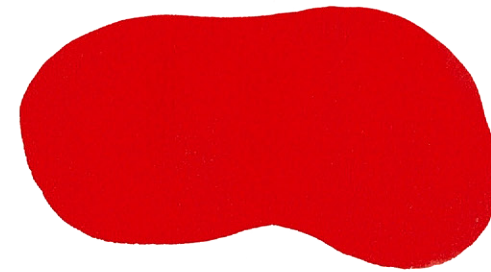
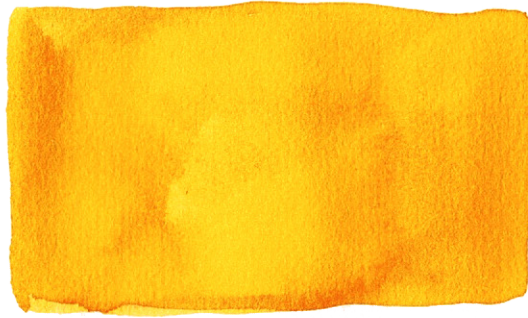
Zoals een touwtje dat in twee is geknipt.

Bekijk de vragen die kinderen stelde aan Miguel en Sander :



<https://youtu.be/0yrbG-nECfY>

VAN VORM NAAR MENS VAN MENS NAAR VORM
tekenopdracht :



Neem allemaal een groot blad papier.
Teken willekeurige vormen, deze mogen best gek zijn.
Misschien kan je zelfs een vorm bedenken die nog niet bestaat.

Achter, onder en tussen de vormen zitten mensen verstopt. Laat ze tevoorschijn komen door armen, benen, een hoofd of misschien wel wielen aan de vormen te tekenen.

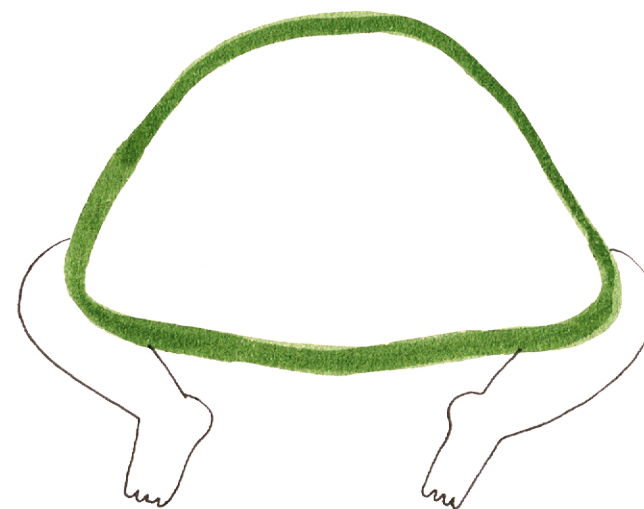
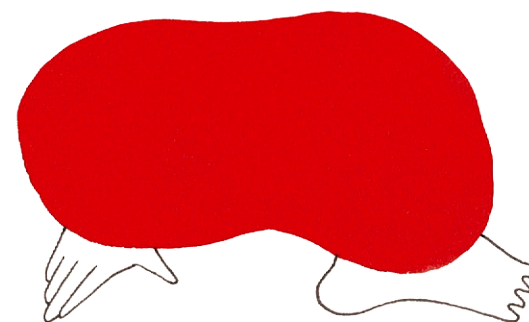
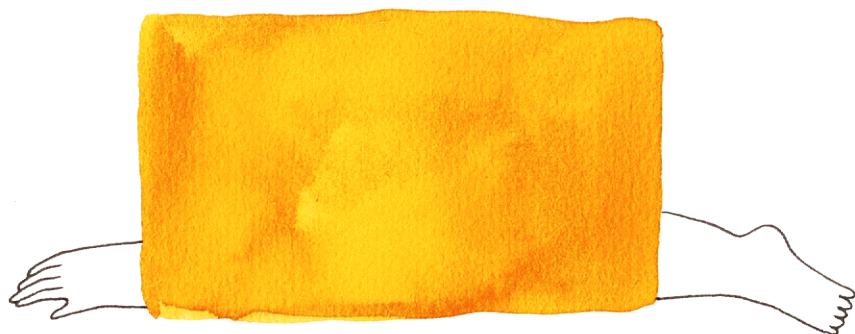




foto : Marc Maillard

CREDITS

Van en met :

Concept & Choreografie : Danaé Bosman

Dans : Miguel Do Vale en Sander Deckx

Muziek : Linde Carrijn

Advies : Mira Bryssinck en Marc Maillard

Bewegingsadvies : Karolien Verlinden

Dramaturgie : Liesbeth De Clercq

Kostuum en scenografie : Elise Goedgezelschap en Leentje Kerremans

Lichtontwerp : Klaas Trekker

Posterontwerp en Lesmap : Fran Van Gysegem

Coproductie met Theater Froefroe en in samenwerking met hetpaleis